

L'ARCHITECTURE MODERNE LES ANCIENS SANATORIUMS

Le Plateau d'Assy
est au cœur
de plusieurs révolutions
dans le domaine
de l'architecture
et des arts
contemporains
du XX^e siècle.

Chronologiquement,
ces révolutions concernent :

- l'architecture moderne,
- l'art moderne et l'art sacré
- la sculpture contemporaine.



Martel de Janville,
P. Abraham, H.J. Le Mème,
architectes

LE PLATEAU D'ASSY Un centre architectural exceptionnel (1924-1937)

Situés entre 1000 et 1300 m d'altitude, adossés à la chaîne des Fiz, les hauts plateaux de Passy ont été choisis pour leurs qualités climatiques à partir de 1921.

Si la station sanatoriale était renommée en Europe, elle signe de plus, grâce à la collaboration de médecins, d'hygiénistes et d'architectes pionniers, le génie technique et esthétique de l'architecture du XX^e siècle.

Du modèle pavillonnaire à l'édifice rationalisé à l'extrême, ce programme phare offre une gamme complète des solutions fonctionnelles mises en place, l'utilisation de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux.

L'ensemble crée ainsi un nouveau rapport avec l'air, la lumière et l'environnement, une nouvelle esthétique de l'habitat, des formes inédites, épurées et sans artifices.

Largement diffusée dans la presse internationale de l'époque, cette architecture est à nouveau mise en valeur : inscription au titre des Monuments historiques (Martel de Janville), label « Patrimoine du XX^e siècle » (Praz-Coutant, Guébriant et Martel de Janville). **Sancellemoz et le Mont-Blanc mériteraient largement cet honneur.**



L'APPORT DE L'ARCHITECTURE MODERNE

L'architecture moderne s'est développée au début du XX^e siècle pour **repenser l'habitat collectif** et régler le problème des logements insalubres des villes des pays industrialisés. Elle reprend les principes hygiénistes allemands : recherche de volumes, ensoleillement, ventilation et aération. Elle est liée, à l'étranger, aux travaux de Sullivan, Wright, Gropius du Bauhaus, Mies van der Rohe et, en France, à ceux de Tony Garnier, Auguste Perret, Augustin Rey et Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier.

L'architecture moderne **privilégie la fonction du bâtiment**. L'utilisation de nouveaux matériaux - le béton armé, avec ses formes innovantes et sa déclinaison en poteaux, poutres, coques et voiles, supprime les contraintes de la construction en pierre de taille ou en maçonnerie. Elle autorise la conception de volumes importants et de structures modulaires librement disposées dans l'espace.

Pour une hygiène parfaite, les murs et les sols sont lisses, faciles à désinfecter, en matériaux simples comme **l'aluminium, le linoléum ou le grès cérame**.

L'extérieur des bâtiments a la même sobriété. Les parois sont rythmées de lignes droites ou courbes, qui jouent avec l'ombre et la lumière. Libérée d'une esthétique décorative accessoire, la beauté des édifices découle de leur fonction, de leur rationalité et de leurs proportions.

Ces bâtiments, reconvertis en village de vacances, en logements en copropriété, ou en cours de reconversion, sont une étape essentielle des grandes réalisations de l'architecture moderne en France.

Ce mouvement a été ensuite largement diffusé dans les stations de ski intégrées.

1 - Le village pavillonnaire

- 1 - Praz-Coutant (1926) Patrimoine du XX^e siècle (Architectes, Aristide Daniel, Lucien Bechmann, Henry Jacques Le Même, Pol Abraham. Architecte-paysagiste, René Édouard André).

2 - L'édifice sur plan éclaté

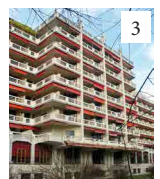
- 2 - Guébriant, la Clairière (1933, architectes, Pol Abraham & Henry Jacques Le Même) Patrimoine du XX^e s.

3 - L'édifice compact

- 3 - Le Mont-Blanc (1929, architecte, Pierre Dupuy)
- 4 - Sancellemoz (1931, architecte, Paul-Louis Dubuisson).
1^{er} édifice en béton armé, particulièrement lié à l'histoire de l'église du Plateau d'Assy.

En 1^{ère} page :

- **Martel de Janville** (1937, architectes, Pol Abraham, Henry Jacques Le Même, Patrimoine XX^e s., Monument historique).



LES CHAPELLES SANATORIALES L'ART RELIGIEUX D'ENTRE-DEUX-GUERRES

Cinq établissements possèdent des chapelles dont le décor illustre la tentative de moderniser l'art religieux d'entre-deux-guerres. Réalisé par des artistes catholiques, il précède de quelques années à peine le grand manifeste de l'église du Plateau d'Assy, et l'ouverture de l'Eglise aux artistes indépendants.

1 - La chapelle St-François de Sales de Praz-Coutant (1928)

Décor Paul Pruvost, Pierre Turpin, Eugène Nys, Roger de Villiers, Violette Alliot, Paul Croix-Marie

Cette chapelle de style néo-régionaliste est bâtie en pierres apparentes avec un porche à deux pans et une fausse croupe. La façade percée d'un oculus est surmontée par un clocher-pignon et une croix en granite. Quatre grandes verrières en plein cintre, à six panneaux verticaux, présentent des scènes familières. Les verres colorés dans la masse ont des teintes riches et opposées. Ils s'accompagnent également de verres industriels, plus fréquemment employés dans le vitrail civil.

2 - La chapelle St-Anselme de Sancellemoz (1934). *Décor, Valentine Reyre*

Une « crypte » en sous-sol, rythmée par de gros piliers de ciment armé à section carrée et dallée de calcaire de Comblanchien. Aux murs des scènes peintes au Stic B. Trois verrières en forme de mitre traitées en grandes courbes sinueuses et en couleurs puissantes et symboliques. Elles auraient pu être traduites par Marguerite Huré.

3 - La chapelle du Très Saint Rédempteur de Guébriant (1933). *Décor, Angel Zarraga.*

Un modèle de « l'intégration plastique » de la peinture dans l'architecture, traitée *a fresco*, à la manière d'un film qui se déroule autour du visiteur.

4 - La chapelle de Martel de Janville (1937). *Décor, Angel Zarraga*

Une architecture saisissante par sa profondeur, son élévation et son éclairage. Le décor se compose d'une seule fresque de fond d'autel avec trois registres superposés peints sur un fond rouge brique.

5 - La chapelle du Mont-Blanc (1961). *Mobilier, décor de H. J. Le Même et Éphrem Socard*

Des baies de dalles de mosaïque de verre scellées dans du ciment pour une multitude de réfractions.



L'EMPLACEMENT DES ANCIENS SANATORIUMS

Centres médicaux en activité ou en cours de déplacement

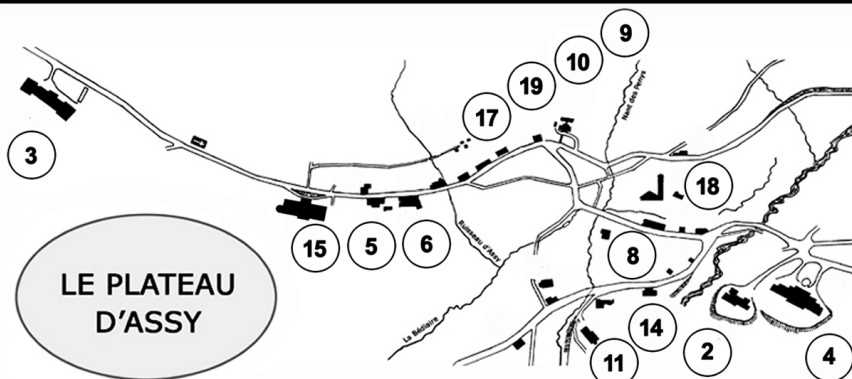
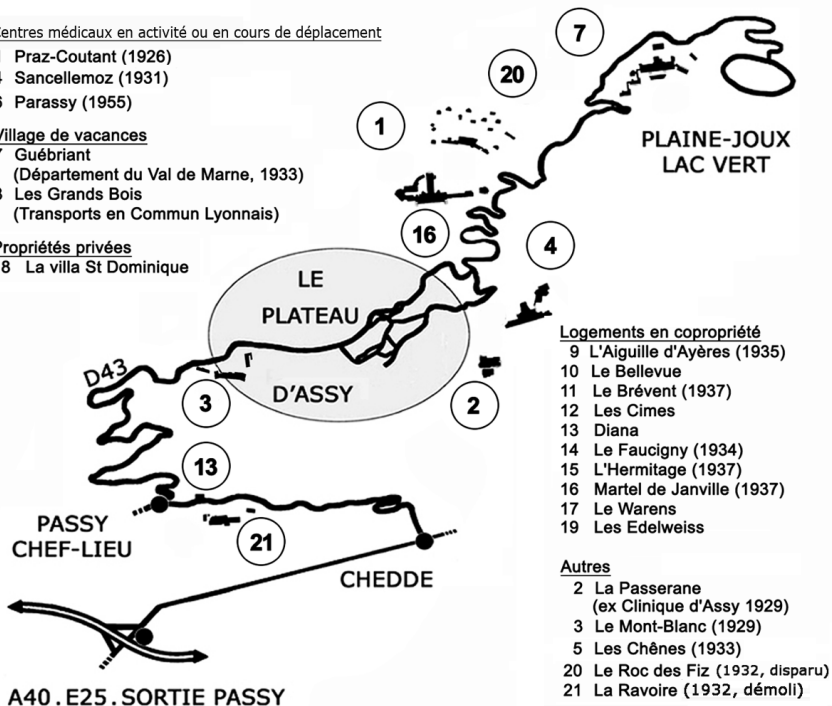
- 1 Praz-Coutant (1926)
- 4 Sancellemoz (1931)
- 6 Parassy (1955)

Village de vacances

- 7 Guébriant
(Département du Val de Marne, 1933)
- 8 Les Grands Bois
(Transports en Commun Lyonnais)

Propriétés privées

- 18 La villa St Dominique



RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com

SERVICE GROUPES +33 (0)4.50.18.33.70 - reservation@passy-mont-blanc.com

