

LA ROUTE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE DE L'ARVE AUX CIMES, UN GRAND MUSÉE EN PLEINE NATURE

En 1973, les hauts plateaux de Passy furent le décor d'un événement artistique international :

« SCULPTURES EN MONTAGNE, POÈME DANS L'ESPACE »

Il s'agissait d'accompagner la reconversion du Plateau d'Assy, haut lieu culturel¹, afin que le site conforte sa triple vocation en matière de **bien-être**, d'**art** et de **tourisme**. Il s'agissait encore de sortir l'art des musées pour le conduire sur la place publique, et de parler un langage universel à destination d'un large public. 25 des meilleurs sculpteurs contemporains, conduits par le poète J.-P. LEMESLE et J.-P. BOUVIER, bâtirent ainsi un circuit d'une quarantaine de sculptures monumentales dans et autour du site.

1. Centre architectural, révolution de l'art sacré, cahiers littéraires.

Cinq grands signaux des sculpteurs les plus inspirés du XX^e siècle sont restés sur notre territoire :

- le stable de CALDER,
- les totems de CARDENAS,
- le brasier de FÉRAUD,
- la conque dorée de GARDY ARTIGAS,
- et l'échelle de SEMSER.

Ils nous parlent de soleil et d'espace, des sources de vie, des hommes et de leurs conquêtes, de fêtes encore.



Sun and mountains, Alexander Calder, 1973

Depuis 1989, les oeuvres de CALDER et FÉRAUD ont été déplacées. Au fil des ans, d'autres sculptures sont venues peupler la route qui relie, sur 15 km à flanc de coteau, la plaine au domaine de Plaine-Joux :

- celles de BRUNELLI,
- CYGANEK & POULAIN,
- COSSIN, DUPUY, FILIPPI,
- GAGÉ, GOSSELIN, LACOSTE,
- ROBINSON,
- ROMY, ROUSSET et SANDEL.

Ces sculptures évoquent le temps qui passe, les chaos de l'histoire, la guerre, la paix et les droits de l'homme, mais aussi la matière, la technologie, l'ère industrielle et le monde ouvrier.

L'ensemble de ces sculptures forme « **LA ROUTE DE LA SCULPTURE CONTEMPORAINE** »



1. ROULEMENT, JÉRÔME BASSERODE (2015)

Un rocher taillé de multiples facettes dans l'acier Corten, matériau volontairement rouillé pour résister aux conditions atmosphériques. On ne nous dit pas si le fossile provient des éboulements glaciaires ou s'il a été roulé par les eaux rugissantes de la rivière. En tendant l'oreille, l'œuvre nous conte l'histoire d'une nature séculaire. BASSERODE (1958) évoque ainsi les rapports, l'accord ou l'opposition entre la science et la puissance de la nature.



2. FLAQUES, FABIEN LERAT (2015)

Au bord de la rivière, sur la berge, LERAT (1960) a posé deux vasques en fonte, en forme de flaques. Bientôt, tout autour, le paysage viendra les caresser et la mousse s'y déposer. Eaux lentes, calmes et stagnantes, sont des écrins de rêverie qui représentent l'espace montagnard et nous parlent de la place de l'homme dans le monde. Les flaques ne cessent de creuser la terre, laissant l'eau s'infiltrer ou s'évaporer. Les flaques meurent puis renaissent.



3. LES GARDIENS, GLORIA FRIEDMANN (2015)

Un bouquetin et un gypaète barbu, animaux de la montagne, surmontent un globe en terre pour regarder loin dans l'Arve et l'avenir. FRIEDMANN (1950), artiste franco-germanique, a voulu que cette œuvre et son socle circulaire soient un point de rencontre et de contemplation sur la route des marcheurs. La matière est déclinée en terre, comme si elle avait germé in situ, granuleuse, salissante, sujette au changement du climat, tantôt sèche et claire, tantôt noire et humide.



4. DANS UN ESPACE DE PAIX, COLETTE COSSIN (2006)

Le titre de cette œuvre de bois et d'inox justifie la démarche de l'artiste qui s'implique avec les enfants et les personnes en difficulté. La forme épurée de l'œuvre porte bien cette notion de partage. Savoyarde, ébéniste de formation, agréée Monuments historiques et de l'Education nationale, COSSIN (1950) maîtrise les matériaux les plus divers, en particulier les matières naturelles, la neige et la glace.



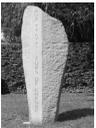
5. 3000° CELSIUS, RAYMOND GOSSELIN (1989)

Le titre est la température de fusion de la magnésie que produisait l'usine de Chedde. GOSSELIN (1924) dédie ainsi l'œuvre au personnel de l'entreprise. C'est un grand four de cuisson, avec, au centre, une couronne mobile de neuf électrodes en graphite qui surplombe une vasque en acier remplie de cristaux de magnésie. Tout autour un réseau de fils d'acier et des jambages en duralinox laqués bleu, blanc et rouge, en allusion au bicentenaire de la Révolution française. Animées par le souffle de l'air ou manipulées par l'homme, les sculptures de l'artiste sont toujours une quête entre rêve et technologie.



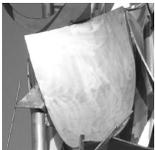
6. AUX TRAVAILLEURS DE CHEDDE, JEAN-PIERRE FILIPPI (1996)

Ce menhir de pierre brute a été commandé par la ville pour célébrer le centenaire de la création de l'usine de Chedde. FILIPPI (1947-2007), poète et sculpteur, a travaillé à Uriage (Isère), puis à Carrare (Italie), pour son marbre. Ancien professeur à l'école des Beaux-Arts de Grenoble, il est connu pour L'Ours du Vercors et sa fontaine, à Villard-de-Lans.



7. LA PORTE DU TEMPS, LINO BRUNELLI (2007)

Du lever du jour au couchant, du couchant au levant, le temps s'écoule, imperturbablement. Le levant est représenté par un disque doré et cuivré, le couchant, par un croissant grillagé rempli de verres colorés de Murano. Au centre, le croissant d'acier blanc représente la lune. L'œuvre est portée par cinq tiges fichées dans un socle de béton recouvert par des galets de l'Arve.



8. LA PORTE DU SOLEIL, ALBERT FÉRAUD (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Conquérants (grimpeurs et leurs bêtes). Structuré autour de deux mats tubulaires, ce haut brasier de formes cosmiques découpées dans des feuilles d'acier inoxydable liées par le feu, étincelle du levant au couchant, sous l'action des rayons solaires. Grand prix de Rome en 1951 et membre de l'Institut, FÉRAUD (1921-2008) est passé maître dans l'art de donner vie et poésie aux matériaux de l'ère industrielle.



9. SUN AND MOUNTAINS, ALEXANDER CALDER (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Manèges (la ville et ses fêtes). Ce stable en tôles d'acier rivetées et peintes, se compose de deux plans d'arabesques qui dessinent les crêtes environnantes et se croisent en un point d'équilibre, le soleil. Passionné par l'équilibre de nos tensions et les matériaux industriels, inventeur de la sculpture en mouvement (mobiles), l'Américain CALDER (1898-1976) s'inspire ici des formes de la nature.

10. MATÉRIALITÉ DU VIDE, ROMY (1999)

Passionné par la symbolique du vide, l'artiste dresse ses monolithes de granite en mémoire de la terre. La verticalité de l'œuvre est soulignée par des bandes finement cannelées, coupées par des évidements. L'artiste mêle ainsi la matérialité au vide, le fini à l'infini. Citoyen du monde par ses origines et ses voyages, le Genevois ROMY (1951), s'est alternativement formé à la taille des gemmes et à la culture extrême-orientale.



11. LUMINESCENCE 2001, JEAN-FRANÇOIS DUPUY (1993)

Pyramide de lumière montée sur quatre pieds triangulaires qui soutiennent des aiguilles irisées, l'œuvre se compose de plaques d'une matière acrylique translucide comme le verre et solide comme l'acier : le Lexan ou Makrolon (Polycarbonate). Normand, orfèvre de formation, DUPUY (1950) assemble ici un matériau très connu dans le domaine de l'industrie, de l'architecture et des transports pour ses propriétés de résistance, de légèreté et de transparence.

12. LA GRANDE ÉCHELLE, CHARLES SEMSER (1973, dépôt d'État FNAC 9865)

En 1973, l'œuvre appartenait au Cheminement des Manèges. Cette sculpture en ciment armé polychromé dans la masse, est une satire du désir de puissance des sociétés dites avancées sur les sociétés dites primitives. Le grand couple formant le A de Afrique, est assailli par une multitude de personnages dont la fonction et le déséquilibre symbolisent nos travers sociaux. Animateur de Sculptures en montagne, Parisien d'origine américaine, SEMSER (1922-2011) est l'un des plus grands sculpteurs du XX^e siècle. Son œuvre, hors des modes, a la dérision incisive d'un Daumier.



13. PLAIDOYER POUR LES DROITS DE L'HOMME, GILLES ROUSSI (2000)

Cette haute tour à base carrée en tôles d'acier inox, nous propose l'intégralité du texte de la Déclaration des droits de l'Homme. Le sommet dessine un chaos qui traduit les accros de l'histoire de France. Sa base, fichée dans un socle de béton modelé, image les événements tragiques de notre monde depuis la Révolution française. Ardéchois, ROUSSI (1947) marie les valeurs humaines, les matériaux modernes, les mathématiques et la technologie de pointe.

14. LA PORTE D'EAU, AGOSTIN CARDENAS (1973)

En 1973, La Porte d'Eau ouvrait le Cheminement des Formes en Femmes. Ce grand couple tofémique anthropomorphe en bois d'Iroko (teck africain), ouvre sur notre forêt un espace qui célèbre les principales sources de vie, l'eau et la femme. Le Cubain CARDENAS (1927-2001) élabore un langage formel personnel où se distinguent la simplification des volumes, l'influence du surréalisme et celui de l'art africain.



15. LES REGARDEURS, OPJ CYGANEK & JULIE POULAIN (2020)

Les Regardeurs sont 2 ensembles situés aux extrémités de la passerelle sur le Nant Bordon. « Ces droles de poteaux orange nous observent lors de notre traversée. Une installation immersive composée de miroirs convexes. une vue démultipliée du paysage et de notre reflet... » Cyganek (1987) & Poulain (1986).



16. LA PORTE BLEUE, JOAN GARDY ARTIGAS (1973)

En 1973, l'œuvre ouvrait le Cheminement des Signaux. Conçue de bronze doré montée sur deux galets de béton noircis, elle lance un cri dans l'espace. Fils du céramiste de Miro & Picasso, l'Espagnol GARDY ARTIGAS (1938) a travaillé avec Braque, Chagall & Giacometti. Animateur de Sculptures en montagne, il est l'auteur de La Porte de France, à l'entrée du tunnel sous le Mont-Blanc.



17. NÉE DE LA MONTAGNE, ANDRE SANDEL (2007)

Varois épris de l'univers féminin, SANDEL (1950) caricature nos expressions avec facilité. Tendue comme un arc, l'œuvre s'élève au-dessus des montagnes aux masses adoucies par les courbes de la base. Sa couleur rouge caractérise le séquoia. Roi des arbres, vénéré par les Amérindiens, introduit en Europe au XIX^e siècle, le séquoia est un précieux allié des menuisiers.



AU JARDIN DES CIMES (en saison)

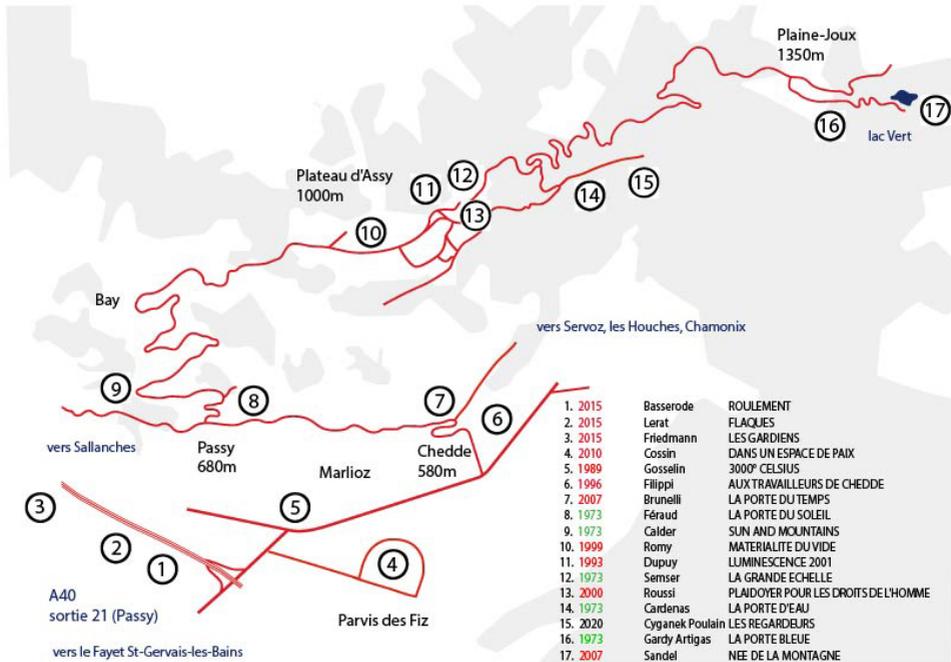
Oeuvres de Loïc TELLIER (2008), Nicolas BEAUCHATON, Claude CULTOT Ivan FRÉMONT (2009), Claude CULTOT, Vincent BECHAUT et Marie-Laure BOURGEOIS (2010) , Emmanuel LACOSTE...

AU CENTRE CULTUREL MUNICIPAL

- MARÉE HAUTE, de NIGEL ROBINSON, JEAN-PIERRE LEMESLE, & LES ENFANTS DES ÉCOLES DU PAYS DU MONT-BLANC (2013)

L'ammonite du désert de Platé, dans sa vague peinte par les enfants des écoles, nous rappelle que Passy est un site géologique majeur. Il faut imaginer, sur un tapis de bruits de la mer, le monde disparu du Jurassique, au temps des dinosaures (65 millions d'années), quand la montagne était encore sous la mer chaude...

- EUREKA DE M. GAGÉ (1997)



Texte: A. Tobé, photos C. Moreau, A. & G. Tobé

RENSEIGNEMENTS / RESERVATION VISITES - OFFICE DE TOURISME DE PASSY

Avenue Léman Mont-Blanc - 74190 PASSY - Tél. +33 (0)4.50.58.80.52

info@passy-mont-blanc.com - www.passy-mont-blanc.com

SERVICE GROUPES reservation@passy-mont-blanc.com

